



بر نام خدا

کانون هم‌اندیشی معماری مشهد با همراهی شبکه هنر و معماری ستاوین

به سفارش " کمیته ساماندهی بصری بیمارستان ناظران مشهد "
(به نمایندگی از انجمن خیریه حمایت از بیماران سرطانی مشهد)

با حمایت مالی انحصاری " مبل دانشور "
برگزار می‌کند

« مسابقه یک مرحله‌ای طراحی عنصر مرکزی سرسرای بانو هنگامه هاشمی »
(سرسرای اصلی بیمارستان ناظران مشهد)

راهنمای شرکت در مسابقه

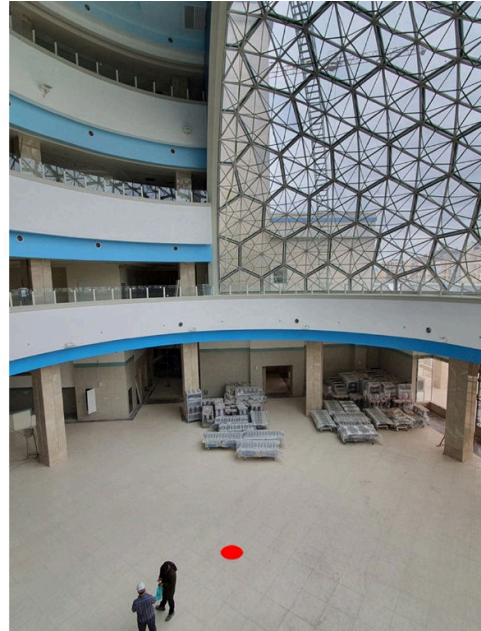
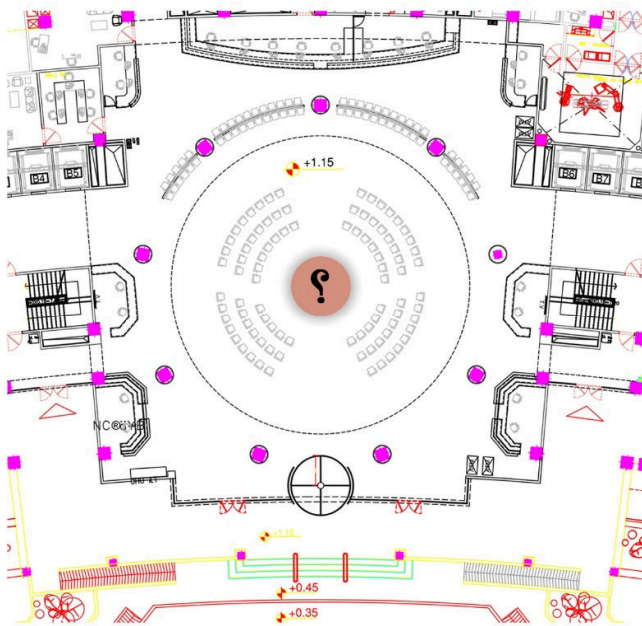
۱- مقدمه و معرفی:

انجمن خیریه حمایت از بیماران سرطانی مشهد در سال ۱۳۶۱ به طور رسمی تأسیس شد و با عمل به اساسنامه خود همه‌گونه حمایت مادی و معنوی را از بیماران نیازمند مبتلا به سرطان سرلوحه کار خویش قرار داد. بر همین اساس در سال ۱۳۶۲ آسایشگاهی در خیابان چمران مشهد برای اسکان بیماران نیازمند غیربومی مبتلا به سرطان که برای درمان به این شهر مراجعه می‌کردند، احداث نمود. این بیماران در طول اسکان خود از تغذیه رایگان و کمک‌های دارویی و درمانی نیز بهره‌مند می‌شدند. پس از گذشت چند سال، با احساس کمبود امکانات درمانی برای بیماران دردمند مبتلا به سرطان در شهر مشهد و منطقه شرق کشور، انجمن اقدام به احداث مرکز رادیوتراپی و انکولوژی امام رضا (ع) نمود که در سال ۱۳۸۶ به بهره‌برداری رسید. این مرکز با دارا بودن ۵ دستگاه شتاب‌دهنده خطی (پرتودرمانی اکسترنال) و یک دستگاه براکی‌تراپی (پرتودرمانی درون حفره‌ای) و نیز امکانات تصویربرداری تشخیصی همچون دستگاه‌های سی‌تی‌اسکن، ام آر آی، ماموگرافی، سونوگرافی، رادیولوژی، فلوروسکوپ و در کنار تکنیک‌های درمان روزآمد و پیشرفته که با همت متخصصین این مرکز به کار گرفته شده، اکنون به عنوان مجهزترین و بزرگترین مرکز پرتودرمانی در سطح کشور شناخته می‌شود.

انجمن خیریه حمایت از بیماران سرطانی مشهد، در کنار فعالیت‌های فوق و در راستای اهداف خود در سال ۱۳۹۴ اقدام به احداث بیمارستانی با ظرفیت ۲۰۰ تخت‌خواب نمود. امید است که این بیمارستان با بیش از ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی تا کنون، در سال ۱۳۹۹ آماده بهره‌برداری باشد. بیمارستان عباس ناظران در زمینی با مساحت ۱۸ هزار مترمربع و زیربنایی بالغ بر ۲۹ هزار مترمربع ساخته شده است. این بیمارستان در ۵ طبقه شامل بخش‌های جراحی، داخلی، انکولوژی، هماتولوژی و انکولوژی و نیز اطفال با دارا بودن ۶ اتاق عمل در کنار بخش‌های پاراکلینیکی در آینده ارائه خدمت خواهد نمود. معماری این بیمارستان در کنار رعایت ملزومات و استانداردهای بیمارستانی، منجر به احداث بیمارستان نمونه‌ای در سطح استان و کشور شده است.

۲- معرفی موقعیت و موضوع مسابقه:

سرسرای اصلی بیمارستان ناظران با نام "سرسرای بانو هنگامه هاشمی" یک ویڈ با ابعاد ۳۰x۴۵ متر با سقف کرووی شیشه‌ای به قطر ۲۰ و ارتفاع ۲۰ متر است که نقش ورودی، انتظار، پذیرش، تقسیم و هدایت مراجعین را دارد.



مرکز این سرسرا در همکف نیازمند طراحی و اجرای عنصری (سطح کف محاط در دایره‌ای به قطر حدود ۴ متر با بیست و پنج درصد تلورانس) با اهداف و انتظارات به شرح زیر است. موقعیت عنصر مذکور علاوه بر زوایای مختلف در طبقه همکف، قابل رؤیت از فضاهای ارتباطی و انتظار دور ویڈ در نیم طبقه و طبقات اول تا سوم نیز می‌باشد.

۳- اهداف و انتظارات طرح (ملاحظات طراحی):

- ایجاد یک کانون بصری قابل توجه برای فضای کروی سرسرا به نحوی که جذابیت لازم برای رؤیت از طبقه همکف و دیگر طبقات دور ویڈ را داشته باشد.
- تأکیدی باشد بر مرکزگرایی فضا جهت ساماندهی هندسی میلمان انتظار، مسیرهای حرکتی و ...
- حاوی ایده‌های بدیع و درخور توجه باشد برای نمایش اسامی جهت یادبود، پاسداشت و تأکید بر اهمیت مشارکت نیکوکارانی که پروژه را مورد حمایت مالی قرار داده‌اند. ملاحظات کارفرمایی شایان توجه در این خصوص عبارتند از:
 - ✓ توجه به تفاوت ابعاد اسامی یا عناصر دربرگیرنده هر اسم: در ارتباط با این موضوع و با توجه به جدول زیر دو مسأله می‌بایست مد نظر قرار گیرند. اول اینکه حمایت مالی بعضی از افراد در حدی بوده که ساخت پروژه بدون کمک آنها امکان‌پذیر نبوده است. دوم اینکه کمک‌های مالی ظاهراً کم‌مقدار نیز ارزش بالایی در راستای ترویج فرهنگ نیکوکاری دارند و جدای از این ارزش معنوی، به لحاظ مادی هم ممکن است سهم جدی‌ای از درآمد یا پس‌انداز نیکوکار را شامل شده باشند. بنابراین در ایجاد تفاوت در ابعاد اسامی، شایسته است به این موضوع توجه شود که "هر کمکی همچون یک سیب شیرین از درخت نیکوکاری لذیذ و ارزشمند است، هرچند که بعضی از آن‌ها درشت‌تر و برخی ریزتر باشند".

تعداد حداقلی برای پیش‌بینی در المان (فعلی و آینده‌ی میان‌مدت)	تعداد فعلی (تا امروز)	گروه‌بندی اسامی با توجه به میزان کمک خیرین
۳۰	۱۵	A کمک‌های بیشتر از ۴۰۰ میلیون تومان
۵۰	۲۶	B کمک‌های ۱۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان
۷۰	۳۸	C کمک‌های ۳۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان
۱۹۰	۱۴۵	D کمک‌های ۲ تا ۳۰ میلیون تومان
۳۴۰		مجموع

چنانچه ایده ای ضمن پاسخگویی به کلیه اهداف و انتظارات طرح، قابلیت افزایش تعداد اسامی بیشتری از حداقل ذکر شده در جدول را داشته و بتواند با حفظ نسبت کمی فعلی چهار گروه ذکر شده با یکدیگر، پاسخگوی نیاز درازمدت نیز باشد، بدون شک مورد توجه ویژه قرار خواهد گرفت.

✓ رسیدن به ابعاد بهینه‌ی اسامی (نه خیلی بزرگ و نه خیلی کوچک): حدود یک متر فاصله از هر اسم برای گروه D جهت رؤیت مناسب کافی است و لزومی ندارد که تک‌تک اسامی از فاصله‌ی دورتر واضح باشند. گروه‌های دیگر نیز با توجه به نیاز تفاوت در ابعاد، از فاصله‌های بیشتر هم رؤیت مناسبی خواهد داشت.

- قابلیت تعمیر، نگهداری و نظافت مطلوب
- سطح کف در نظر گرفته شده برای این عنصر با فرض کارکرد ذکر شده است. در صورتی که ایده‌ای بتواند مبلمان انتظار و مسیرهای حرکتی میان آنها را هم در طراحی تلفیق نماید، می‌تواند سطح اشغال بیشتری را به خود اختصاص دهد و واجد نقش‌های دیگری از قبیل فضای سبز، آب‌نما و ... نیز باشد؛ تنها و تنها به شرطی که ارتباط بصری مناسب و وسعت دید در این فضا را تحت الشعاع قرار ندهد.
- اجرایی بودن طرح با حداقل میزان مداخله در معماری بستر و هزینه‌ی متعادل و متناسب اجرای آن

۴- معیارهای داوری:

- پاسخ مناسب به اهداف و انتظارات طرح
- غنای زیبایی‌شناسانه و خلق کیفیت
- یادمانی بودن و نمادین بودن طرح
- در بر داشتن مفاهیمی مانند قدردانی و ادای احترام، روحیه‌بخشی، امید به بهبود و شوق زندگی
- پویایی بصری و انسجام ساختاری طرح
- ملاحظات مناسب ایستایی، پایداری و دوام اثر
- تناسب با موضوع و محیط و پرهیز از بیهودگی و زوائد غیر مؤثر

۵- شرایط شرکت در مسابقه:

- شرکت در مسابقه برای عموم طراحان اعم از معماران، طراحان گرافیک، طراحان صنعتی و سایر علاقه‌مندان و هنرمندان دارای توانایی مناسب خلق اثر مورد نظر، به صورت انفرادی یا گروهی؛ آزاد و رایگان است.
- تنها مرجع قابل استناد مسابقه، صفحه‌ی اختصاصی آن به آدرس www.kanun-ma.ir می‌باشد و تمامی اطلاعیه‌ها و مراودات از طریق صفحه‌ی فوق معتبر خواهد بود.

- در صورت شرکت در قالب گروهی، اسامی اعضای گروه را در انتهای فایل متنی (مانیفست اثر) درج فرمایید.
 - ثبت‌نام کننده در صفحه‌ی تحت وب مسابقه که شناسه‌ای یکتا جهت درج در شیت تحویلی دریافت می‌نماید صاحب اثر و در صورت برگزیده شدن طرح، تنها "شخص" یا "نماینده‌ی گروه" مجاز به دریافت جایزه شناخته می‌شود.
 - سفارش‌دهنده‌ی مسابقه در استفاده از تمام و یا بخشی از آثار برگزیده، جهت اجرا اختیار تام داشته و الزامی جهت عقد قرارداد اجرایی با صاحبان اثر نخواهد داشت.
 - برگزارکننده‌ی مسابقه مجاز و مختار به انتشار آثار شرکت‌کنندگان در رسانه‌های عمومی و تخصصی می‌باشد.
- * توجه مهم: لزوم اصالت طرح** (در هر مرحله از مسابقه و بعد از آن اگر کپی بودن طرح و یا عدم مالکیت معنوی ارائه‌دهنده مشخص شود، برگزار کننده در حذف آن اثر از روند مسابقه و یا تجدید نظر در رتبه‌ها اختیار تام داشته و در صورت دریافت جایزه، ارائه‌دهنده‌ی اثر مذکور موظف به عودت تمام و کمال جوایز دریافتی و جبران خسارت مادی و معنوی می‌باشد).

۶- مدارک مورد نیاز جهت تحویل، نحوه‌ی ارائه‌ی آثار و سایر شرایط:

- تمامی مدارک فنی (پلان، نما و مقاطعی طولی و عرضی در مقیاس ۱:۲۵)، ایدئوگرام، نمودارهای شکل‌گیری کانسپت و روند طراحی و همچنین تصاویر سه‌بعدی ضروری جهت ارائه هر چه بهتر طرح و نمایاندن قابلیت‌ها و امتیازات آن در راستای ملاحظات طراحی و داوری، صرفاً در "یک" شیت عمودی ۷۰x۱۰۰ سانتی‌متر در قالب یک فایل JPG با حجم حداکثر ۲۵ مگابایت و رزولوشن 300 Pixels/Inch
 - مانیفست اثر بصورت متن نوشتاری یک صفحه‌ای با حداکثر ۲۵۰ کلمه شامل تمام توضیحات ضروری برای فهم بهتر ملاحظات طراحی و اجرایی اثر در قالب یک فایل PDF با ابعاد A4 و حجم حداکثر ۱ مگابایت
 - تحویل آثار به صورت الکترونیک و از طریق بارگذاری فایل در صفحه تحت وب مسابقه صورت می‌پذیرد؛ لکن جهت فراهم شدن امکان بارگذاری اثر، ثبت‌نام و دریافت "شناسه‌ی یکتا" ضروری است.
 - اسم فایل‌های بارگذاری شده باید همان شناسه‌ی یکتای دریافت‌شده بدون کاستی یا مازاد و با حروف بزرگ لاتین باشد. همچنین همین شناسه‌ی یکتا می‌بایست:
- ✓ در فایل JPG: با فونت ARIAL بولد شماره‌ی ۷۲ و رنگ مشکی در وسط یک کادر مستطیل سفید با ابعاد ۵ x ۱۵ سانتی‌متر در گوشه پایین سمت چپ درج شده باشد.
- ✓ در فایل PDF: با فونت ARIAL بولد شماره‌ی ۲۰ در بالای صفحه سطر اول وسط چین درج شده باشد.
- * توجه مهم:** در هیچکدام از فایل‌های تحویل شده نمی‌بایست اسم و مشخصات صاحبان اثر و یا نشانه‌گذاری خاصی وجود داشته باشد، چرا که در غیر این صورت آن اثر در داوری شرکت داده نخواهد شد.

۷- جوایز برگزیدگان مسابقه:

- رتبه‌ی اول: لوح تقدیر و مبلغ ۱۲ میلیون تومان
- رتبه‌ی دوم: لوح تقدیر و مبلغ ۸ میلیون تومان
- رتبه‌ی سوم: لوح تقدیر و مبلغ ۴ میلیون تومان
- لوح تقدیر و تندیس یادبود برای ۲ اثر برگزیده‌ی دیگر به عنوان رتبه‌های چهارم و پنجم

۸- تقویم مسابقه:

- انتشار فراخوان شرکت در مسابقه و آغاز ثبت‌نام: ۲۵ اسفند ۱۳۹۸
- پایان مهلت ثبت‌نام و پرسش و پاسخ: ۲۵ فروردین ۱۳۹۹
- بارگذاری آثار در صفحه‌ی تحت وب مسابقه: یکم تا سوم اردیبهشت ۱۳۹۹

- ارزیابی آثار وصول شده جهت داوری: ۴ اردیبهشت ۱۳۹۹
- داوری آثار، اعلام رأی داوران و اعطای جوایز: ۵ اردیبهشت ۱۳۹۹
- نمایشگاه مجازی و فیزیکی آثار پس از اعلام رأی

۹- اطلاعات و لینک‌های مرتبط:

- صفحه‌ی اختصاصی و لینک ثبت نام مسابقه
- فایل راهنمای شرکت در مسابقه
- عکس‌های محل اجرای طرح
- فیلم کوتاهی از محل اجرای طرح
- فایل‌های اتوکد پلان طبقات و مقطع (محدوده‌ی وید)

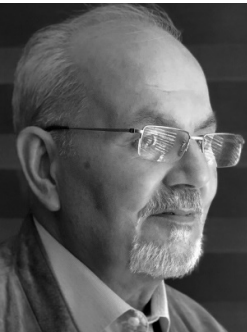
۱۰- هیأت داوران:

• علیرضا رضوانی:



کارشناس ارشد معماری از دانشگاه علم و صنعت ایران
دکتری تخصصی مهندسی شهری از دانشگاه تکنولوژی دورتموند آلمان
استادیار و بنیانگذار گروه معماری و دو دوره مدیر گروه دانشکده معماری دانشگاه آزاد مشهد
داور و دبیر همایش‌ها و کنفرانس‌های ملی و بین‌المللی
عضو کمیسیون‌ها و کارگروه‌های تخصصی زیباسازی، ارتقای کیفی سیما و منظر شهری
عضو کمیته‌ی طراحی شهری و معماری شهرداری ثامن
عضو شورای راهبردی کنفرانس‌های معماری، سازه و سازه‌های فضاکار دانشگاه تهران
مجری پژوهش‌های متعدد و مؤلف چندین مقاله و کتاب معتبر در زمینه‌ی معماری و شهرسازی

• خلیل سهرابیان:



کارشناس ارشد معماری از دانشگاه شهید بهشتی تهران
مؤسس و مدیرعامل شرکت ساختمانی مروزیست
مدیرعامل شرکت مشاور آتی نقش سهرابیان
طراح، ناظر و مجری بیش از سی پروژه‌ی بزرگ ساختمانی در ایران و کشورهای همسایه
برگزیده‌ی چندین مسابقه‌ی ملی و بین‌المللی معماری
صادرکننده‌ی نمونه‌ی خدمات فنی و مهندسی به کشورهای همسایه
منتخب برترین پروژه‌ی ساختمانی از منظر نوآوری و خلق ارزش در رسته‌ی تجاری چندمنظوره
چهره‌ی ماندگار صنعت ساختمان‌های تجاری

• جعفر اعرابی:



کارشناس ارشد معماری از دانشگاه آزاد مشهد
مدیر و طراح ارشد استودیوی معماری فرم نو
مدرس دانشکده‌های معماری مشهد
برگزیده‌ی چندین مسابقه‌ی معماری
عضو کمیته‌ی راهبردی تدوین چشم‌انداز و الگوی توسعه شهری مشهد
عضو کارگروه طراحی شهری شهرداری مشهد
عضو کمیته‌ی آموزش انجمن صنفی معماران مشهد
طراح پروژه‌های متعدد معماری، مؤلف چندین مقاله و کتاب معتبر در زمینه‌ی معماری و شهرسازی